

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Рассмотрено на заседании
РМО учителей
эстетического цикла
Протокол № 1
от «23» 08 2019 г.

Медв

Согласовано с зам. директора по
УВР

оуф

Утверждаю

Директор МКОУ «СОШ № 4»

М.Ю.Смирнова

Приказ № 39 от 29 августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Искусство

Класс

8 класс

Учитель

Миронова С.Н.

Рабочая программа по искусству составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования;
3. Учебного плана МКОУ «СОШ №4».

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8 класс».

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество

Задачи реализации программы:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетенции
- формирование умений и навыков художественного самообразования

Рабочая программа по музыке ориентирована на обучающихся 8 классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, 34 учебных недели, что составляет 34 учебных часа в год. Данное количество часов полностью соответствует варианту авторской программы «Искусство 8-9 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2015) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство»

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Обучающийся научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

-наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

-моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

-воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающийся получит возможность научиться:

-ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.

Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

34 часа

№	Дата	Тема	Ч	Содержательная линия	Информационное Поле
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)					
1	1.1	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.	1	Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.	<i>Изо:</i> М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту. Санкт-Петербург В.Боровиковский «Портрет сестер Гагариных» Японская живопись <i>Архитектура:</i> Никольская церковь. Верхотурье А.Гауди. Саграда Фамилия (храм Святого Семейства) Барселона
2	1.2	Художественный образ – стиль - язык	1	Виды искусства. Художественный образ –	<i>Изо:</i> Портрет юноши в золотом

				<p>стиль – язык. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.</p>	<p>венке. Фаюм. Египет Большой сфинкс в Гизе. Египет О.Роден. Скульптура Граждане Кале. Франция Ф.Малявин «Вихрь» Д. Веласкес «Менины» П.Пикассо «Менины»</p>
3	1.3	<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</p>	1	<p>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</p>	<p><i>Изо:</i> М. де Вооз «Аполлон и музы» О.Роден «Поэт и муза» Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения «Витрувианский человек», «Джоконда» Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами науки» Д.Фетти «Архимед» Наскальная живопись бушменов</p> <p><i>Архитектура:</i> Тимпан собора Сент-Лазар. Отен. Франция Донателло. Благовещение. Церковь Санта-Кроче. Флоренция</p> <p><i>Музыка:</i> В.А.Моцарт Симфония № 40(1 часть)</p> <p><i>Литература:</i> Поэзия древнеримского поэта Авсония</p>
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)					
4	1.4	<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.</p>	1	<p>Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие</p>	<p><i>Литература:</i> Н. Рыленков «Все в тающей дымке», М. Пришвин «Неведомому другу» и др.</p>

				предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства	<i>Изо:</i> И.Шишкин, И.Левитан «Вечерний звон»
5	1.5	Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка	1	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров	<i>Изо:</i> А.Саврасов «Грачи прилетели» И.Левитан «Озеро. Русь», «Весна. Большая вода», «Над вечным покоем» К.Моне «Здание парламента в Лондоне», «Руанский собор на восходе солнца» <i>Музыка:</i> А.Вивальди П.И.Чайковский
6	1.6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России.	1	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.	<i>Изо. Скульптура:</i> Нефертити. Древний Египет Мирон. Дискобол Пракситель. Афродита Книдская Портрет каракалы Э.Фальконе Памятник Петру I в Санкт-Петербурге <i>Изо. Живопись:</i> А.Дюрер Автопортрет М.Караваджо «Лютнист» Э.Греко «Мужской портрет с рукой на груди» Рембрандт Харменс ванн Рейн «портрет старухи» Ф.Буше «Концерт» А.Ватто «Меццетен» Э.Делакруа «Фридерик Шопен» А.Осьмеркин «Портрет Аветова» Ф. Рокотов «Портрет А.Струйской» В.Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной» Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.

					<i>Литература:</i> Я.П.Полонский Н.Заболоцкий
7	1.7	Портреты наших великих соотечественников.	1	XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.	<i>Изо:</i> И.Репин «Автопортрет», «Бородин», «Портрет Л.Толстого», «Антон Рубинштейн» <i>Музыка:</i> А.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета №2, «Богатырская» экспозиция Симфонии№2 <i>Литература:</i> Л.Толстой «Война и Мир» (ночной разговор Сони и Наташи)
8	1.8	Как начиналась галерея.	1	История создания Третьяковской галереи. Личность Павла Михайловича Третьякова	<i>Литература:</i> Книга Н. Ненарокова «Почетный гражданин Москвы» <i>Изо:</i> И.Репин «Портрет П.М.Третьякова» В.Перов «Странник», «Охотники на привале», «Рыболов» К.Флавицкий «Княжна Тараканова»
9	1.9	Исторический портрет. Александр Невский.	1	Личность А. Невского. Портреты наших великих соотечественников	<i>Изо:</i> М.Нестеров «Князь Александр Невский» Миниатюры Новгородского свода. Александр Невский Афиша фильма «Александр Невский» Икона Святой преподобный Александр Невский <i>Музыка:</i> С.Прокофьев «Александр Невский (фрагмент кантаты)» <i>Кино:</i> С.Эйзенштейн «Александр

					Невский» <i>Архитектура:</i> Александр-Невская лавра
10	1.10	Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино.	1	Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности.	<i>Изо:</i> Н.Рерих Эскиз декорации оперы «Князь Игорь» М.Врубель Иллюстрации к трагедии А.Пушкина «Моцарт и Сальери» <i>Музыка:</i> Опера В. А.Моцарта «Свадьба Фигаро» Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульета» <i>Литература:</i> А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери» <i>Кино:</i> М.Форман «Амадей»
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)					
11	1.11	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	1	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	<i>Изо:</i> Икона. Богоматерь Казанская М.Аникушин. Памятник А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге В.Мухина. Памятник П.И.Чайковскому. Москва Эмблемы фестивалей, конкурсов, проектов <i>Архитектура:</i> Й.Утсон. Оперный театр в Сиднее Колизей. Рим. Лувр. Париж Эрмитаж. Санкт-Петербург Прадо. Мадрид Национальная картинная галерея. Дрезден Метрополитен-музей. Нью-Йорк

					<p><i>Музыка:</i> П. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром</p> <p><i>Театр:</i> Национальная премия «Золотая маска»</p>
12	1.12	Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве.	1	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.	<p><i>Изо:</i> П.Заболоцкий «Портрет М.Ю.Лермонтова» Й.Штилер. «Портрет И.-В.Гете Неизвестный художник «Портрет У.Шекспира» И.Пришников «Жестокие романсы» П.Пикассо «Гитарист» А.Матисс «Девушка в желтом и голубом с гитарой»</p> <p><i>Литература:</i> Переводы М.Ю.Лермонтова «Из Гете» («Горные вершины» С.Маршака и А.Финкеля сонетов У.Шекспира</p> <p><i>Музыка:</i> Романс «Горные вершины» композиторов А.Варламова и А.Рубинштейна Музыкальные версии Сонета № 90 – Д. Кабалевского и Б.Горбоноса</p>
13	1.13	Знаки и символы искусства.	1	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.	<p><i>Изо:</i> Ю.Ван Стрек «Суета Сует» Ф. де Шампань «Суета сует» А.Ван Бейерен «Натюрморт с лангустом» В.Хеда «Натюрморт» П.Клас «Натюрморт с устрицами» В.Вилл Гог «Церковь в Овере», «Натюрморт с олеандром» П.Пикассо «Скрипка»</p>

					<p><i>Музыка:</i> Государственные гимны Инструментальные пьесы «Вечное движение» Н.Паганини, Ф. Мендельсона, Н. Римского-Корсакова</p>
14	1.14	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.	<p><i>Изо:</i> И.Билибин, В.Васнецов «Снегурочка» А.Рублев «Троица» Икона</p> <p><i>Музыка:</i> Образ Снегурочки в музыке Н.Римского-Корсакова и П.Чайковского</p> <p><i>Кино, Театр:</i> Обряды – праздники Масленица, Рождество и т.д. А.Тарковский «Андрей Рублев»</p>
15	1.15	Символы в жизни и искусстве.	1	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.	<p><i>Изо:</i> И.Левитан Владимирка» А.Саврасов «Распутица», «зимняя дорога» И.Шишкин «Рожь»</p> <p><i>Литература:</i> А.С.Пушкин «Метель»</p> <p><i>Музыка:</i> Г.Свиридов «Тройка», «Зимняя дорога» М.Глинка «Попутная песня» П.Чайковский «На тройке» С.Рахманинов Прелюдия С.Танеева кантата «Иоанн Дамаскин» Народные песни «Не одна-то ли во поле дороженька», «Ах, ты поле моё», «ах, ты степь широкая», «Ямщик, не гони лошадей» А.Пахмутова «Геология» Ан.Новиков «Эх, дороги!»</p>

					<i>Кино:</i> «Метель»
16	1.16	Звучащий цвет и зримый звук	1	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.	<i>Изо:</i> В.Кандинский «Черный аккомпанемент», «Контрастные звуки», Композиция VII», «Желтый звук», «Увертюра. Фиолетовый клин»
17	1.17	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня.	<i>Музыка:</i> А. Н. Скрябин. Симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Л.Бетховин. Симфония № 5 Цветомузыка (аппарат) Лазерное шоу <i>Литература:</i> Древнегреческий миф о Прометее
18	1.18	Контрольная работа за I полугодие			регулятивные
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9 ч)					
19	2.1	Что такое красота.	1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.	<i>Изо:</i> З.Серебрякова «Автопортрет» В.Серов «Портрет Мики Морозова» В.Ван Гог «Цветущее дерево» Д.Гирландайо «Портрет Джованни Торнабуони» <i>Литература:</i> Н.Заболоцкий
20	2.2	Откровенье вечной красоты.	1	Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.	<i>Изо:</i> Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна» Икона «Богоматерь Белозерская» Икона «Богоматерь Владимирская» <i>Музыка:</i> Молитва «Аве, Мария» - Д.Палестрина, И.Бах, Дж. Каччини, Ш.Гуно, Дж.

					Верди, Ф.Шуберт на слова В.Скотта Песнь Пресвятой Богородице – «Всенощная» П.Чайковского и С.Рахманинова.
21	2.3	Застывшая музыка.	1	Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	<i>Архитектура:</i> Церковь Вознесения в Коломенском Церковь Покрова на Нерли Реймский собор Кёльнский собор
22	2.4	Есть ли у красоты свои законы.	1	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.	<i>Изо:</i> Джотто «Оплакивание Христа» Поликлет Дорифор П.Учелло «Битва при Сан-Романо» <i>Архитектура:</i> Парфенон Город-дворец на Крите <i>Музыка:</i> В.Моцарт. 1 часть Симфонии № 40 Ф.Шуберт «Неоконченная симфония»
23	2.5	Всегда ли люди понимали красоту.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	<i>Изо:</i> Ф.Буше «Госпожа Помпадур» О.Ренуар «Танец в деревне», «Танец в городе» Б.Кустодиев «Купчиха» Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев»
24	2.6	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.	<i>Изо:</i> М.Нестеров «Портрет Веры Мухиной» П.Корин «Портрет пианиста Игумнова» В.Тропинин «Портрет

					А.Пушкина» К.Писаро «Бульвар Моцарт»
25	2.7	Как соотносятся красота и польза.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	<i>Изо:</i> Дж. Бернини. Скульптура «Аполлон и Дафна» П.де Хох «мать» К. Снайдерс «Натюрморт с фруктами и овощами» Д.Жилинский «Воскресный день» Г.Хонтхорст «Концерт на балконе» Я.Вермер «У клавесина»
26	2.8	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.	<i>Изо:</i> Э. Мунк. «Крик» П.Пикассо «Герника» Ф.Гойя «Сон разума рождает чудовищ» <i>Музыка:</i> Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
27	2.9	Презентация творческого проекта	1	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)
Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро (8 ч)					
28	2.10	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).	1	Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.	<i>Литература:</i> Народная мораль в сказочных образах К.Паустовский, М.Пришвин, А.Пушкин и т.д. <i>Изо:</i> Рафаэль, А.Венецианов, А.Дейнеки, рисунки А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.Достоевского и т.д. <i>Музыка:</i> Современная

					инструментальная музыка разных стран
29	2.11	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	1	Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях.	<i>Изо:</i> Монументальная скульптура Древней Греции Скульптуры С.Коненкова <i>Музыка:</i> Оперы Римского-Корсакова
30	2.12	Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери.	1	Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях и др.	<i>Литература:</i> С.Есенин, А.Барто <i>Кино:</i> Мультфильмы – образ матери в разных странах
31	2.13	Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	1	Искусство как модель для подражания.	<i>Музыка:</i> Произведения вокальной и инструментальной музыки Л.Бетховена, Ф.Шопена, Я.Скрябина, Д.Шостаковича, К. Глюка, П.Чайковского, С.Рахманинова, Г.Свиридова Песенное творчество современных авторов (А.Дунаевский, А.Пахмутова, Д.Тухманов, Б.окуджава, А.розенбаум, Ю.Ким и др.)
32	2.14	Синтез искусств в создании художественных образов.	1	Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя.	<i>Литература:</i> Ш.Перро. Сказка «Золушка» Е.Шварц. Пьеса «Золушка» <i>Кино:</i> Н.Кошелев, М.Шапиро. Фильм «Золушка» <i>Музыка:</i> С.Прокофьев. Балет «Золушка»
33	2.15	Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	1	Постижение худ. образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и	<i>Литература:</i> Народные сказки, мифы, легенды <i>Кино:</i> С.Ростоцкий «Доживем до

				красоты. (сказки и песни)	понедельника» В.Меньшов «Розыгрыш» Р.Быков «Чучело»
34	2.16	Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»	1	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)
Общее кол-во часов: 34					

