

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

Рассмотрено на заседании  
РМО учителей русского  
языка и литературы  
Протокол № 1  
от «23» августа 2019 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Гурб  
от «27» августа 2019 г.

Утверждаю  
Директор МКОУ «СОШ № 4»  
М.Ю.Смирнова Смирнова  
Приказ № 39 от 29 августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет**

**Литература**

**Класс**

**5-9 классы**

**Учителя**

**Назарова О.А., Самарина Н.Н.,  
Ильиных Н.С., Кислицына О.А.**

2019 год

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «СОШ № 4», примерной программы основного общего образования по литературе с учетом Образовательной программы по курсу «Литература» (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова //Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ/под науч. ред. А.А. Леонтьева). - М.: Баласс, 2010, которая является продолжением программы для начальной школы «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и составляет вместе с ней описание непрерывного курса «Чтение и литература» (1-11-й классы).

Рабочая программа ориентирована на использование **учебников:**

1. Литература. 5 кл. («Шаг за горизонт»): учеб. для общеобразоват. учреждений: в 3-х кн. Кн. 1. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Баласс, 2012. – 224 с.: ил.; кн. 2 – 224 с.: ил.; кн. 3 – 192 с.: ил. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).
2. Литература. 6 кл. («Год после детства»): учеб. для общеобразоват. учреждений: в 3-х кн. Кн. 1. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М.: Баласс, 2015. – 208 с.: ил.; кн. 2 – 224 с.: ил.; кн. 3 – 192 с.: ил. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).
3. Литература. 7 кл. («Путь к станции «Я»): учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2-х кн. Кн. 1. – Изд. 3-е, испр. – М.: Баласс, 2012. – 208 с.: ил.; кн. 2 – 240 с.: ил. - М.: Баласс, 2013. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).
4. Литература. 8 кл. («Дом без стен»): учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2-х кн. Кн.1. – Изд. 3-е, испр. М.: Баласс, 2012. – 288с.: ил; кн. 2. - 224 с.: ил. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).
5. Литература. 9 класс («История твоей литературы. Литературное путешествие по реке времени»): учебник в 2-х кн. / Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева. - М.: Баласс, 2012.

### **Место предмета русский язык в учебном плане**

Программа базового курса по литературе основного общего образования рассчитана на 455 часов в год, в том числе: 5 класс - 105 часов в год, 3 часа в неделю; 6 класс – 105 часов в год, 3 часа в неделю; 7 класс - 70 часов в год, 2 часа в неделю; 8 класс - 70 часов год, 2 часа в неделю; 9 класс - 105 часов в год, 3 часа в неделю. Настоящая рабочая программа рассчитана на 442 учебных часа в год (34 недели), что составляет:

5 класс - 102 часа в год, 3 часа в неделю;

6 класс - 102 часа в год, 3 часа в неделю;

7 класс - 68 часов в год, 2 часа в неделю;

8 класс - 68 часов год, 2 часа в неделю;

9 класс - 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Программный материал учебных часов будет выдан с учётом дифференциации или уплотнения учебного материала.

Срок реализации рабочей программы - **5 лет.**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Устное народное творчество**

### **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

## **6 класс**

### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **7 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

***Ученик получит возможность научиться:***

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**5 класс**

***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

***Ученик получит возможность научиться:***

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**6 класс**

***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **7 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Ученик получит возможность научиться:**



- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 5-й класс (102 ч.)

#### **Введение (2 ч.)**

Литература как искусство слова. Чтение и литература. Книга и читатель. Новый учебник и его герои.

Теория литературы. Литература как вид искусства.

#### **Часть I. От чего захватывает дух**

Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя.

*Н.С. Гумилёв.* Стихотворение из цикла «Капитаны» (1 ч.).

#### **Раздел 1. Жизнь по законам чести (10 ч.)**

Мир приключенческой литературы. Герои, живущие по законам чести. Что делает книгу и её героев бессмертными.

*Для текстуального изучения.*

*Ж. Верн* «Дети капитана Гранта» (главы). Самоотверженность и мужество героев Ж. Верна.

*Для обзорного изучения.*

*А. Дюма* «Три мушкетёра» (главы). Законы чести, по которым живут герои Дюма.

*Н.Г. Долинина* «Честь и достоинство».

*Теория литературы.* Понятие о приключенческой литературе. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя. Эссе как жанр литературы.

#### **Раздел 2. Шифры и клады (9 ч.)**

«Законы» приключенческой литературы.

*Для текстуального изучения.*

*Р.-Л. Стивенсон* «Остров сокровищ» (главы). Особенности развития действия в приключенческой литературе. Многообразие человеческих характеров в романе.

*Для обзорного изучения.*

*Э. По* «Золотой жук» (в сокращении).

*А.Н. Рыбаков* «Кортик» (главы). Динамика развития событий в приключенческой повести.

*Теория литературы.* Отличительные особенности произведений приключенческой литературы. Сюжет, композиция.

#### **Раздел 3. Экстремальные ситуации (6 ч.)**

Герои и обстоятельства в жизни и литературе. Нравственные уроки приключенческой литературы.

*Для текстуального изучения.*

*Дж. Лондон* «Любовь к жизни» (в сокращении). Человек в единоборстве с судьбой.

*Б.С. Житков* «Механик Салерно». Ответственность человека за свои поступки.

*Теория литературы. Жанр рассказа.*

#### **Раздел 4. Как мы становимся взрослыми (10 ч.)**

Тематическое и жанровое разнообразие приключенческой литературы. Пафос вольности и свободолюбия в художественной литературе. Большие события и маленькие герои в литературе.

*Для текстуального изучения.*

*В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы). Взросление героев, путь от приключений-игр к суровой жизни.*

*М.Ю. Лермонтов «Парус». Мотив свободы в стихотворении М.Ю. Лермонтова и повестях М. Твена, В. Катаева.*

*Для обзорного изучения.*

*М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (главы).*

*Теория литературы. Автор и его герои. Писатель, автор, рассказчик.*

### **Раздел 5. Правда истории и вымысел (6 ч.).**

*Историческая правда и авторский вымысел в литературе.*

*Для текстуального изучения.*

*А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении.*

*М.Ю. Лермонтов «Бородино». Переложение исторического факта в художественном повествовании.*

*Для обзорного изучения.*

*В.А. Каверин «Два капитана» (главы). Правда истории и художественный вымысел в приключенческом романе.*

*Теория литературы. Роль вымысла в мире художественной литературы. Легенда как фольклорный и литературный жанр. Вымысел и авторский замысел. Монолог и диалог.*

### **Раздел 6. Романтика неизведанного (3 ч.).**

*Мечта о прекрасном и неведомом. Мечта и приключения в литературе.*

*Для текстуального изучения.*

*Стихи о прекрасном и неведомом: А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», В. Маяковский «А вы могли бы?», М. Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».*

*Теория литературы. Способы создания художественной выразительности в поэзии. Рифма и ритм как признаки стихотворной речи.*

## **Часть II. Что можно увидеть с закрытыми глазами**

*Фантастическая литература и ее читатель. «Законы» фантастической литературы.*

### **Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас (2 ч.).**

*Наука и фантазия в литературе. Понятие о фантастической литературе. Научная фантастика.*

*Для обзорного изучения.*

*А. Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики.*

*Теория литературы. Фантастика. Научная фантастика.*

### **Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика (8 ч.).**

*Фантастика как средство выражения авторского замысла. Фантастические миры в литературе. Особенности фантастической литературы. Нравственные проблемы в фантастической литературе. Роль фантастики в мире художественной литературы.*

Тематическое и жанровое разнообразие фантастической литературы. Реальное и фантастическое в художественном произведении.

*Для текстуального изучения.*

*А. Беляев* «Голова профессора Доуэля» (главы). Ответственность учёных перед человечеством.

*Н.В. Гоголь* «Портрет». Реалистическая фантастика как способ художественного изображения.

*Для обзорного изучения.*

*Р. Бредбери* «И грянул гром» (в сокращении). Последствия поступков человека для будущего.

*Теория литературы.* Отличительные особенности фантастической литературы. Роль художественной детали в тексте.

### **Раздел 3. Сказка и фантастика (7 ч.)**

Сказочное и фантастическое в художественном произведении. Фантастическое в волшебной сказке. Связь литературы с фольклором.

*Для текстуального изучения.*

*А.С. Пушкин* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Явная и неявная фантастика в волшебной литературной сказке.

*Для обзорного изучения.*

*А.С. Пушкин* «Руслан и Людмила». Мир чудес в поэме. Отличие от волшебной сказки.

*Теория литературы.* Поэма как литературный жанр.

### **Часть III. В лабиринте событий (4 ч.)**

Детективная литература и ее читатель. Жанровое многообразие детектива. «Законы» детективной литературы.

*Для обзорного изучения.*

*Э. По* «Убийство на улице Морг» (в сокращении) как первый классический детективный рассказ.

*А. Конан Дойл* «Горбун». Герой и второй герой в детективе.

*Теория литературы.* Понятие о детективе. Особенности сюжета и композиции в детективе.

### **Часть IV. Я и другие (14 ч.)**

Мир детства в литературе. Гуманистический характер произведений о детях. Нравственные уроки литературы.

*Для текстуального изучения.*

*В.Г. Короленко* «В дурном обществе» (в сокращении). Уроки добра и справедливости в повести. Судьбы героев повести. Средства создания характеров героев.

*М.М. Пришвин* «Кладовая солнца». Сказка-быль. Роль пейзажа в художественном произведении.

*Для обзорного изучения.*

*Л.А. Кассиль* «Кондуит и Швамбрания» (главы).

*Г. Белых, Л. Пантелеев* «Республика Шкид» (главы).

Выдуманная страна детства. Проблема становления характера в повестях.

*В. Распутин* «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества.

Стихи о детях: *Д. Самойлов* «Из детства», *Н. Заболоцкий* «Некрасивая девочка».

*Теория литературы*. Повесть и рассказ. Автобиографическое произведение. Средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и пр.). Сказка и быль. Стихи и проза.

### **Часть V. Мы не можем без них или они без нас? (11 ч.)**

Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе.

Герои – животные, их место в художественной литературе. Гуманистический пафос произведений о животных. Нравственные уроки литературы о «братьях наших меньших».

*Для текстуального изучения.*

*А.П. Чехов* «Каштанка»

*А.И. Куприн* «Ю-ю» (в сокращении).

*Для обзорного изучения.*

*Э. Сетон-Томпсон* «Чинк».

*Дж. Даррелл* «Гончие Бафута» (отрывок).

*К. Чапек* «С точки зрения кошки».

Стихи о животных: *С. Есенин* «Песнь о собаке», *И. Бунин* «Змея», *Н. Заболоцкий* «Лицо коня», *В. Инбер* «Сеттер Джек», *Б. Заходер* «Памяти моего пса».

*Теория литературы*. Писатель-анималист. Язык художественного произведения. Читательская интерпретация художественного произведения. Стихотворная интонация, понятие о стихотворном размере.

**Обобщение (1 ч.)**

Мир твоих читательских интересов.

### **6-й класс (102 ч.)**

**Введение (2 ч.)**

Становление читателя. Литература художественная и нехудожественная. Роль художественной литературы в жизни человека.

**Раздел 1. Пролетая над нами... (29 ч.)**

Место мистики в мире художественной литературы. Жанровое многообразие мистической литературы. Мистика как способ художественного отражения действительности. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведениях.

*Для текстуального изучения.*

*В.А. Жуковский*. Баллады «Светлана», «Лесной царь». Эпическое начало в балладе.

*А.С. Пушкин* «Бесы». Мистика как отражение внутреннего мира автора.

*Н.В. Гоголь* «Ночь перед Рождеством». Мистика и реальность в повести.

*М. Метерлинк* «Синяя птица» (в сокращении). Истинное и ложное в жизни человека.

Поиски счастья героями.

*Для обзорного изучения.*

*А.С. Пушкин* «Песни западных славян».

*А.П. Чехов* «Страшная ночь».

Истоки мистического в литературе.

*П. Мериме* «Венера Илльская» (в сокращении).

Философский смысл новеллы и повести.

*Теория литературы.* Мистика. Мистификация. Символ. Сон как художественный прием.

Перевод и переработка художественного произведения. Баллада, новелла. Роды литературы. Эпическое (повествование) в стихах и прозе. Драма как литературный род. Эпиграф, его смысловая нагрузка.

## **Раздел 2. Сказки для взрослых (16 ч.).**

«Вечные» темы в художественной литературе и разные формы их воплощения. Роль сказки в жизни читателя. Место сказки в мире художественной литературы. Нравственные ценности в сказках для взрослых.

*Для текстуального изучения.*

*В. Гауф* «Маленький Мук». Сказка для детей и взрослых и её «недетские вопросы». Построение сказки («рассказ в рассказе»).

*Т.-А. Гофман* «Щелкунчик и Мышиный король». Нравственные уроки сказки.

*Г.-Х. Андерсен* «Русалочка». Сказка о самоотверженности, любви и страдании.

*Для обзорного изучения.*

*Н.Д. Телешов* «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.

*А.Н. Толстой* «Русалка». Размышления о разрушительной силе любви.

*М.Ю. Лермонтов* «Русалка». Ритм и звукопись в стихотворении.

*В.В. Вересаев* «Состязание». Размышления о человеческой красоте.

*Теория литературы.*

Роды литературы. Жизнь сказки в эпосе и лирике. Литературная сказка. Художественная деталь в литературной сказке. Композиционный прием «рассказ в рассказе».

## **Раздел 3. Следы во времени (16 ч.).**

Миф. Героический эпос разных народов. Миф, фольклор и литература. Герои эпоса.

*Для текстуального изучения.*

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Герои и язык русского былинного эпоса.

*Для обзорного изучения.*

Легенды и мифы Древней Греции. Мифы о Геракле.

*Гомер* «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе.

*Г. Лонгфелло* «Песнь о Гайавате» (отрывки). Величие древней легенды. Мастерство автора (*Лонгфелло*) и переводчика (*И. Бунин*).

Эпос разных народов.

Из башкирского народного эпоса «Урал-батыр».

Из абхазских сказаний о нартах.

Из киргизского эпоса «Манас».

Из якутского эпоса «Олонхо».

Из карело-финского эпоса «Калевала».

Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа.

*Теория литературы.*

Героический эпос, миф, былина. Отличие мифа от сказки. Герой-богатырь. Приемы создания героического характера в эпосе. Роль художественного слова в эпическом

произведении. Гипербола.

#### **Раздел 4. Открывая мир вокруг (22ч.).**

Многообразие реального и художественного мира. Вечные темы в литературе. Литература как способ познания жизни.

*Для текстуального изучения.*

*А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел»), «Дубровский».*

*И.С. Тургенев «Муму», «Бирюк».*

*Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце».* Анализ собственных переживаний автора в рассказе.

*К.Г. Паустовский «Старик в станционном буфете».*

Многостороннее изображение человека в эпических произведениях. Автор и его герои.

*Для обзорного изучения.*

*М. Лермонтов «Сон», К. Симонов «Жди меня», С. Гудзенко «Перед атакой», Б. Окуджава «До свидания, мальчики...», М. Петровых «Апрель 1942», Б. Слуцкий «Лошади в океане».* Размышления о ценности человеческой жизни.

*А. Грин «Четырнадцать футов».* Изображение человека в рассказе.

*О. Генри «Последний лист».* Герои О. Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще.

*Теория литературы.*

Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании.

#### **Раздел 5. Смеясь сквозь слёзы... (12 ч.).**

Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Смешное в жизни и литературе. Поучительная литература. Жанры комического.

*Для текстуального изучения.*

*И.А. Крылов.* Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Петух и Жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Аллегорический смысл басен.

*М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Мастерство иносказания. Объект сатиры писателя.

*А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон».* Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.

*Для обзорного изучения.*

*Эзоп.* Басни.

*Н.А. Тэффи «Митенька», «Переоценка ценностей».*

*И. Ильф, Е. Петров «Любители футбола».*

*Р. Бернс.* Эпиграммы и эпитафии.

*Джером К. Джером «Трое в одной лодке, не считая собаки» (главы).*

*Теория литературы.*

Басня как литературный жанр. Аллегория, эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение. Юмор и сатира, как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приёмы создания комического.

#### **Раздел 6. Стихи из заветной тетради (3 ч.).**

Отражение мира чувств человека в лирическом тексте.

*Для текстуального и обзорного изучения.*

*С. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом...», М. Цветаева «Домики старой Москвы», А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...», И. Бунин «Первый утренник, серебряный мороз...», И. Бродский «Ветер оставил лес...», Б. Пастернак «Никого не будет в доме...» и др. по выбору учителя и учащихся.*

*Теория литературы.*

Роды литературы. Лирика. Лирическое стихотворение. Особенности организации стихотворной речи (рифма, ритм, размер, строфа). Поэтическая антология. Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение.

**Обобщение (2ч.).**

Мир твоей литературы.

## **7-й класс (68 ч.)**

**Введение (1 ч.).**

Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. Литературный герой и читатель.

**Раздел 1. Я и моё детство (15 ч.).**

Автобиографическая и мемуарная литература. Личность автора, её отражение в литературе. Традиции автобиографической литературы.

*Для текстуального изучения.*

*А.И. Герцен «Былое и думы» (главы). Роль отрочества в становлении личности автора. «Былое и думы» как образец мемуарной литературы.*

*Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности.*

*М. Горький «Детство» (главы). Автобиографическое повествование. История детской души в повести М. Горького.*

*С. Есенин «Письмо матери».*

*Для обзорного изучения.*

*М.И. Цветаева «Отец и его музей» (отрывки из «Воспоминаний»). Особенности мемуарной литературы.*

*Ш. Бронте «Джен Эйр» (главы). Автобиографическое начало в романе. Вымышленные мемуары.*

Лирическая исповедь. Стихи-воспоминания о детстве: *И. Бунин «Детство», К. Симонов «Тринадцать лет...», А. Тарковский «Белый день», М. Цветаева «В субботу», С. Есенин «Мой путь».*

*Теория литературы.*

Художественная автобиографическая литература. Мемуарная литература. Объективное и субъективное в литературе. Автор и его герой. Понятие о литературной традиции.

**Раздел 2. Я и я... (16 ч.).**

Нравственные проблемы художественной литературы. Герой художественного произведения, его характер, поступки. Приёмы создания характера в эпосе, драме, лирике.

*Для текстуального изучения.*

*А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Становление характера Гринёва.*



«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта, Сальери.

*А. Грин* «Алые паруса» (в сокращении). Вера в прекрасное и мечта о счастье. Сотворение чуда для любимого человека.

*В.Ф. Тендряков* «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести.

*Для обзорного изучения.*

*А.С. Пушкин* «Дар напрасный, дар случайный...». Философские размышления о предназначении человека.

*В.Г. Короленко* «Слепой музыкант» (главы). Истинная слепота и духовное прозрение героя.

*Л.А. Кассиль* «Ранний восход» (главы). Духовное становление героя.

*К.Г. Паустовский* «Жизнь Александра Грина» (фрагмент).

*Сью Таунсенд* «Дневники Адриана Моула» (отрывки). Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни.

*А. Франк* «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны.

Стихи: *Н. Огарёв* «Хандра», *Ю. Левитанский* «Диалог у новогодней ёлки», *Б. Окуджава* «Песенка о ночной Москве», *А. Макаревич* «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

*Теория литературы.*

Понятия «литературный герой», «характер». Герой в эпическом произведении. Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении. Сюжет, конфликт, проблема. Дневник как литературная форма.

### **Раздел 3. Я и другие (12 ч.).**

Нравственные основы характера литературного героя. Автор и его герой, выражение авторской позиции в художественном тексте.

*Для текстуального изучения.*

*В.М. Шукшин* «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку.

*А.Г. Алексин* «Безумная Евдокия» (в сокращении).

Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание «таланта человечности».

*В.Г. Распутин* «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе.

*О.Генри* «Дары волхвов». Красота души героев. Нравственные ценности в жизни героев рассказа.

*Для обзорного изучения.*

*В.К. Железников* «Чучело» (главы).

Стихи о смысле жизни, о поисках своего места в мире: *А. Заболоцкий* «О красоте человеческих лиц», *А. Яшин* «Спешите делать добрые дела», *Б. Окуджава* «Прощание с новогодней ёлкой».

*Теория литературы.*

Очерк как эпический жанр. Роль заглавия в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции и оценки героя.

### **Раздел 4. Я и мир: вечное и преходящее (18 ч.).**

Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.

*Для текстуального изучения.*

*М.А. Шолохов* «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжелое военное время. Нравственный «стержень» характера А. Соколова. Особенности композиции рассказа.

*Ю.Д. Левитанский* «Ну что с того, что я там был...». Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир.

*Ч.Т. Айтматов* «Первый учитель» (в сокращении). Подвиг учителя Дюйшена. Нравственная красота характера героя.

*К.Г. Паустовский* «Мещорская сторона» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

*Для текстуального и обзорного изучения.*

Стихи о вечном и преходящем: *А.С. Пушкин* «Зимнее утро»,

*Ю. Левитанский* «Падают листья...», *В. Высоцкий* «Я не люблю», *А. Вознесенский* «Сага», *Г. Шпаликов* «Людей теряют только раз...».

Сонеты В. Шекспира, стихи: *А.С. Пушкин* «Ты и Вы», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Признание», *М.Ю. Лермонтов* «Как небеса, твой взор блистает...», «Отчего», «Из-под таинственной холодной полумаски», *А.К. Толстой* «Средь шумного бала...», *Ф.И. Тютчев* «Я встретил вас...», *А. Ахматова* «Песенка», *М. Цветаева* «Как правая и левая рука...», «Наконец-то встретила...», *В. Багрицкий* «Ты помнишь дачу...», *М. Петровых* «Назначь мне свиданье...», *М. Светлов* «Все ювелирные магазины – они твои...», *Д. Самойлов* «Названья зим», «И всех, кого любил...», *В. Высоцкий* «Баллада о любви».

*Теория литературы.*

Композиция. Композиционные приемы «рассказ в рассказе», «рассказ с обрамлением». Понятие об авторском стиле.

Сравнение, контраст, метафора как средства художественной образности. Лирический герой и автор лирического произведения. Жанры лирической поэзии.

**Обобщение (1 ч.).**

## 8-й класс (68 ч.)

**Введение (1 ч.).**

Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в литературе. Художественный образ и образность в литературе. Образное отражение жизни в искусстве. Связь художественного образа с развитием литературного процесса.

**I. Человек толпы – человек в толпе (15 ч.).**

Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя.

*Для текстуального изучения.*

*Н.В. Гоголь* «Шинель» (в сокращении). Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина.

«Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности.

*Ж.-Б. Мольер* «Мещанин во дворянстве». Образ Журдена. Жизненная позиция героя.

Авторские приемы создания образа.

*М.А. Булгаков «Собачье сердце».* Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества.

*Теория литературы.*

Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.

## **II. Человек размышляющий... (10 ч.).**

Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в литературе.

*Для текстуального изучения.*

*В. Шекспир «Гамлет».* Мыслящие герои. Мечты и их крушение.

Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни.

*А.П. Чехов «Крыжовник».* Ответственность героя за выбор жизненной философии.

*Для обзорного изучения.*

*Т.Н. Толстая «Река Оккервиль».* Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью.

*Теория литературы.* Трагедия как драматургический жанр. Драматургический конфликт. Рассказ как эпический жанр.

## **III. Человек чувствующий... (10 ч.).**

Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

*Для текстуального изучения.*

*Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».* Изображение чувств героев в повести. Глубокое проникновение в человеческую душу.

*И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»* как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине, способ ее выражения в стихотворении.

Стихи о родине: *Ф. Тютчев «Умом Россию не понять...»*, *А. Блок «Россия»*, *Е. Евтушенко «Идут белые снеги»*, *А. Галич «Когда я вернусь...»*. Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев.

*Для обзорного изучения.*

*Ф. Саган «Здравствуй, грусть»* (главы). Сложность и противоречивость внутреннего мира героев. Необходимость бережного отношения к чувствам других.

*С.Д. Довлатов «Наши»* (в сокращении). Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

*Теория литературы.* Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.

## **IV. Человек действующий... (26 ч.).**

Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начала в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.

*Для текстуального изучения.*

*М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого*

купца Калашникова». Герои-личности в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей.

«Мцыри». Романтический герой поэмы. Противопоставление мечты и действительности. Образ Мцыри в поэме.

*Н.В. Гоголь* «Тарас Бульба» (в сокращении). Вольный мир Запорожской Сечи в изображении Гоголя. Остап и Андрий. Прием контраста в изображении героев. Героический характер Тараса Бульбы.

*Н.А. Некрасов* «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (в сокращении). Самоотверженность героинь поэм. Поступок героя как способ создания характера.

*Л.Н. Толстой* «Кавказский пленник». Герой пассивный и герой действующий: Костылин и Жилин. Современное прочтение рассказа.

*Для обзорного изучения.*

*М. Сервантес* «Дон Кихот» (главы). Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря?

*К.Ф. Рылеев* «Иван Сусанин». Национальный русский характер, героическое начало в думе.

*Б. Васильев* «Завтра была война» (главы). Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство. Жажда личного подвига.

*Дж. Олдридж* «Последний дюйм» (в сокращении). Преодоление героем собственного страха и бессилия.

*Теория литературы.*

Героический характер в литературе. Прием контраста как способ создания характера. Способы создания характера литературного героя (обобщение). Соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа.

***V. Большой «маленький человек» (5 ч.).***

Человек как главная ценность в мире и в литературе. Гуманистический характер художественной литературы.

*Для текстуального изучения.*

*М. Горький* «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»). Великая сила маленького человека.

*Э. Хемингуэй* «Старик и море» (в сокращении). Философский смысл повести. Сила характера старика.

*Для обзорного изучения.*

*В. Шаламов* «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое «Я».

*Теория литературы.* Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев. Герой – характер – образ (соотношение понятий).

***Обобщение (1 ч.).***

## **9-й класс (102 ч.)**

В 9-м классе предполагается изучение краткого курса истории русской литературы.

Школьник, освоивший программу 5–8-го классов, имеет достаточный уровень начитанности (знание текстов, имен авторов, представление о писательских биографиях и судьбах, об основных темах русской и мировой литературы) и умений (навыков) работы с

текстами и околотекстовой информацией, чтобы быть готовым к изучению курса истории отечественной литературы.

В основу построения программы положен **хронологический принцип** (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением).

В рамках общей хронологии названы темы для монографического изучения (возможен более пристальный интерес к биографии писателя, к определенному тексту и его месту в литературном процессе) и тексты, которые изучаются в полном объеме.

Курс нацелен на формирование целостного видения истории развития литературы от древности до современности. Программа обеспечивает завершение основного литературного образования, предполагая, что в дальнейшем возможно углубление образования (для профильных гуманитарных классов) и его расширение (для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов).

Программа продолжает философско-гуманистическую линию отбора содержания, заложенную в 5–8-м классах. **Задача курса** – дать не только общее представление об истории отечественной литературы, но и показать связь героя русской литературы с особенностями исторического развития России, сменой общественных и идейных течений, литературных направлений, своеобразием творческой индивидуальности писателей.

В курсе выделяются отдельные тематические блоки, помогающие учащимся фиксировать этапы развития литературы. С этой целью учебный материал строится как очерки по истории русской литературы. Идёт постоянное обращение к читательскому опыту школьников, проводятся параллели между литературными произведениями разных эпох.

**Между основной и старшей школой материал распределен следующим образом:** в 9-м классе в целях предупреждения перегрузки учащихся в полном объеме читаются и изучаются произведения XVIII в. и 1-й половины XIX в. Литература середины/конца XIX в. и XX в. в полном объеме изучается в 10–11-м классах. В программе для 9-го класса не выделяется раздел «Теория литературы», анализ произведений проводится на теоретико-литературной основе, сформированной в 5–8-м классах. Вместе с тем в разворотах к темам осуществляется литературоведческий подход. В целом программа строится на концентрической основе и обеспечивает целостное представление об истории русской литературы на каждой ступени образования, различие между ними заключается в первую очередь не в круге авторов, а в рекомендуемых для чтения и изучения художественных произведениях.

В программу включены произведения зарубежной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Основная часть произведений зарубежной литературы читается в 5–8-м классах. Однако авторы считают, что в целях реализации идеи предпрофильного обучения изучение русской литературы необходимо сопровождать параллельными спецкурсами по зарубежной литературе, мировой художественной культуре и пр. (по выбору образовательного учреждения).

Программа рассчитана на 3 ч. в неделю для 9-летней основной школы и предполагает возможность выделения дополнительных часов для изучения литературы на предпрофильном уровне.

### ***Введение (1 ч).***

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее

читательских интересов, вкусов, пристрастий.

### **Путешествие к истокам. Древнерусская литература (4 ч.)**

Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе.

«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С. Лихачев и И.П. Ерёмин о поэтике древнерусской литературы.

### **Эпоха рассудка и Просвещения Литература XVIII в. (13 ч.)**

От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков.

Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

#### ***М.В. Ломоносов.***

Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма.

Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трёх штилей.

#### ***Г.Р. Державин.***

Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времён в своём стремленьи...».

#### ***Д.И. Фонвизин.***

Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

#### ***Н.М. Карамзин.***

Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля.

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка.

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.

### **Становление самосознания в русской литературе Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей (44 ч.)**

#### ***Романтизм начала XIX в.***

Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

*Д. Шиллер* «Перчатка».

*Дж.-Г. Байрон* «Ты кончил жизни путь...».

Два разных романтических мироощущения.

Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в.

***В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков.***

Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова.

Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский-переводчик. Оригинальность баллад Жуковского.

Два «Я» лирического героя Батюшкова.

Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

***А.С. Грибоедов.***

Личность и судьба Грибоедова в оценке современников.

История создания комедии «Горе от ума».

Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

***А.С. Пушкин.***

Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Тема поэта и поэзии («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Любовная лирика Пушкина («К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.

Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

***М.Ю. Лермонтов.***

Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно...», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

***Н.В. Гоголь.***

Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Замысел поэмы. История создания.

Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.

### **Художественные вершины литературы середины XIX века (16 ч.)**

Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

#### ***А.Н. Островский.***

Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двумячье и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).

***Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин.***

Нравственные и философские искания в поэзии.

Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Ещё земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Ещё весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

#### ***Н.А. Некрасов.***

Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.

#### ***И.С. Тургенев.***

Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».

#### ***Л.Н. Толстой.***

Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).

#### ***Ф.М. Достоевский.***

Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорблённых» в творчестве Достоевского.

### **Литература последних десятилетий XIX века (5 ч.)**

Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С.



Лесков).

**А.П. Чехов.**

Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного).

«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.

**Обобщение.**

Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века.

### **Страницы литературы XX века (19 ч.)**

Особенности литературного процесса начала XX века.

Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в.

**А.И. Куприн.** Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного).

**И.А. Бунин.**

Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Родина». Лирический герой Бунина.

**М. Горький.**

Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).

**Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин.** Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; С.А. Есенина «Клён ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; В.В. Маяковского «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений).

Поэты о поэтах (В.В. Маяковский «Сергею Есенину», М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».)

**Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века.**

Великие поэтессы России **А.А. Ахматова и М.И. Цветаева.** Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений *А.А. Ахматовой* «Смятение», «Александр Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможей...»; *М.И. Цветаевой* «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).

**А.Т. Твардовский.**

Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Тёркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

**Поиск нового героя в прозе XX века.**

Обобщение ранее прочитанных произведений (герои *М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.П. Шаламова, Ч.Т. Айтматова, В.Ф. Тендрякова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Л. Васильева*).

**А.П. Платонов.**

Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.

**Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного).**

Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

**А.И. Солженицын.**

Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

**Обобщение.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п темы                              | Наименование разделов и тем                    | Количество часов | Уроки развития речи  | Основные виды учебной деятельности   |
|---|--|------------------|--|--|
| <b>5 класс</b>                          |  |                  |  |  |
| 1.                                      | Введение                                       | 2                |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос.   |
| <b>Часть I. От чего захватывает дух</b> |  |                  |  |  |
| 2.                                      | Н.С.Гумилёв. Стихотворение из цикла «Капитаны» | 1                |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос.   |
| 3.                                      | Жизнь по законам чести                         | 10               | 1.Отзыв о прочитанной книге (8)<br>2. Сочинение-размышление о книге (по разделу «Жизнь по законам чести») (15) | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателях. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). |
| 4.                                      | Шифры и клады                                  | 9                | 3.Сочинение-размышление о литературном герое (по разделу «Шифры и  | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка  |

|  |                                       |    |  |   |
|--|---------------------------------------|----|--|---|
|  |                                       |    | клады») (25)   | героев.<br>Устное иллюстрирование.<br>Презентация и защита собственных иллюстраций.   |
| 5.   | Экстремальные ситуации                | 6  |  |   |
| 6.   | Как мы становимся взрослыми           | 10 | 4.Сочинение-рассказ о литературном герое (по разделу «Как мы становимся взрослыми») (42)   |   |
| 7.   | Правда истории и вымысел              | 6  | 5.Сочинение-сравнительная характеристика двух героев (45)                                  |   |
| 8.   | Романтика неизведанного               | 3  |  |   |
| <b>Часть II. Что можно увидеть с закрытыми глазами</b> |                                       |    |  |   |
| 9.   | Мир, «затерянный» в нас               | 2  |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.<br>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).<br>Устный рассказ о писателях.<br>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика и нравственная оценка героев.<br>Составление плана и анализ эпизода по плану.<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br>Сопоставление сказки с фантастикой.<br>Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов.<br>Устное иллюстрирование.<br>Презентация и защита собственных иллюстраций.<br>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 10.  | Научная и «ненаучная» фантастика      | 8  |  |   |
| 11.  | Сказка и фантастика                   | 7  | 6.Сочинение-подражание (по части II учебника «Что можно увидеть с закрытыми глазами») (70) |   |
| 12.  | <b>Часть III. В лабиринте событий</b> | 5  | 7.Сочинение детективной истории (75)   | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.<br>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) и составление устного рассказа о писателях.<br>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).   |

|     |  |    |   |  |
|-----|--|----|---|--|
|     |  |    |   | <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода по плану.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование. Разные виды пересказов.</p>   |
| 13. | <i>Часть IV. Я и другие</i>                          | 12 |   | <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) и составление устного рассказа о писателях.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода по плану.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование. Разные виды пересказов.</p> |
| 14. | <i>Часть V. Мы не можем без них или они без нас?</i> | 12 | 8.Сочинение по разделу «Мы не можем без них или они без нас?..» (101) | <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование. Разные виды пересказов. Выразительное чтения стихотворений наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики</p>                               |
| 15. | <b>Обобщение</b>                                     | 1  |   | <p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.</p>  |

|                |  |           |   |  |
|----------------|--|-----------|---|--|
|                |  |           |   | Выразительное чтение (в том числе наизусть).<br>Устный монологический ответ.<br>Различные виды пересказов.<br>Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.<br>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.<br>Решение тестов.<br>Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов  |
|                | <b>Итого:</b>                          | <b>96</b> | <b>8</b>  |  |
|                |  |           | <b>102 часа</b>   |  |
| <b>6 класс</b> |  |           |   |  |
| 1.             | <i>Введение</i>                        | 2         | 1. Аннотация прочитанной летом книги (2)  | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.<br>Устный или письменный ответ на вопрос.<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  |
| 2.             | <i>Раздел 1. Пролетая над снами...</i> | 29        | 2. Сравнительно-сопоставительный анализ баллад («Ленора» Бюргера и «Светлана» Жуковского) (6)<br>3. Мастерская творческого письма. Анализ стихотворения (17)<br>4. Сочинение по разделу «Пролетая над снами» (30) | Устный рассказ о поэте.<br>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Составление плана произведения (в том числе цитатного).<br>Составление характеристик героев и их нравственная оценка.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов.   |
| 3.             | <i>Раздел 2. Сказки для взрослых.</i>  | 16        | 5. Творческая работа по разделу «Сказки для взрослых» (48)  | Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).<br>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.<br>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.<br>Различные виды пересказов.<br>Устные и письменные ответы на вопросы.<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Различение видов сказок.<br>Сопоставление вариантов сказок. |

|    |  |    |  |   |
|----|--|----|--|---|
|    |  |    |  | Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление элементов сказки в эпосе и лирике. Определение понятий "литературная сказка", "художественная деталь в литературной сказке", "композиционный прием «рассказ в рассказе»".   |
| 4. | <i>Раздел 3. Следы во времени.</i>     | 16 | 6. Анализ былины (53)<br>7. Мастерская по защите творческих проектов по визуальному видению сюжетов мифов Древней Греции (61-62)<br>8. Подготовка к домашнему сочинению по разделу «То времена, то деяния...» (66)   | Выразительное чтение фрагментов былин.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.<br>Формулирование вопросов по тексту произведений.<br>Устный или письменный ответ на вопрос.<br>Составление плана устного и письменного высказывания.<br>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.<br>Характеристика героя героического эпоса.<br>Выявление тем, образов и приёмов русского фольклора.<br>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.<br>Сопоставление мифа и сказки. Герой-богатырь. Приемы создания героического характера в эпосе. Исследование художественного слова в эпическом произведении.   |
| 5. | <i>Раздел 4. Открывая мир вокруг.</i>  | 22 | 9. Характеристика героя в эпическом произведении (72)<br>10. Мастерская по защите творческих проектов по визуальному видению стихотворений о войне (76)<br>11. Сравнительная характеристика помещиков (83)<br>12. Творческая работа по разделу «Открывая мир вокруг...» (87) | Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.<br>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) и составление устного рассказа о нем.<br>Выразительное чтение текста художественного произведения (в том числе наизусть).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Различение образов лирического героя и автора в лирике.<br>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. |
| 6. | <i>Раздел 5. Смять сквозь слезы...</i> | 12 | 13. Мастерская по защите творческих  | Поиск сведений о баснописцах и писателях-сатириках с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  |

|    |   |           |  |  |
|----|---|-----------|--|--|
|    |   |           | проектов по визуальному видению юмористического и сатирического произведения (93-94) | <p>Выразительное чтение басен (и сатирических сказок) (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Решение тестов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| 7. | <i>Раздел 6. Стихи из заветной тетради.</i> | 2         |  | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>   |
| 8  | <i>Обобщение.</i>                           | 2         | 14. Мастерская творческого мышления  | <p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>   |
|    | <b>Итого:</b>                               | <b>88</b> | <b>14</b>  |  |
|    |   |           | <b>102 часа</b>  |  |

|    |                                    |    |   |  |
|----|------------------------------------|----|---|--|
| 1. | <b>Введение</b>                    | 1  |   | <p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>   |
| 2. | <i>Раздел 1. «Я и мое детство»</i> | 15 | 1. Сочинение по разделу «Я и моё детство» (16)  | <p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Составление плана и письменной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>   |
| 3. | <i>Раздел 2. «Я и Я»</i>           | 15 | <p>2. Характеристика литературного героя (на примере одного из героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (30)</p> <p>3. Сочинение по разделу «Я и Я» (37)</p> | <p>Устный рассказ о писателе и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев и произведений.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану.</p> |



|    |   |    |  |  |
|----|---|----|--|--|
|    |   |    |  | <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Восприятие песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>  |
| 4. | <b>Раздел 3. «Я и другие»</b>                                   | 12 | <p>4. Рецензия на прочитанную книгу (42)</p> <p>5. Сочинение «Я и другие» (48)</p>   | <p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев.</p> |
| 5. | <b>Раздел 4. «Я и мир: вечное и преходящее» (с приложением)</b> | 25 | <p>6. Сочинение-миниатюра о родной природе (60)</p> <p>7. Итоговое сочинение по разделу «Я и другие» (63)</p> <p>8. Защита проектов по теме «Круг моего чтения» (67)</p> | <p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения</p>   |

|                |  |           |  |  |
|----------------|--|-----------|--|--|
|                |  |           |  | авторской позиции.<br>Подбор цитат на заданную тему.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев.  |
|                | <b>Итого:</b>                                    | <b>60</b> | <b>8</b>   |  |
|                |  |           | <b>68 часов</b>  |  |
| <b>8 класс</b> |  |           |  |  |
| 1.             | <i>Введение</i>                                  | 1         |  | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.<br>Устный или письменный ответ на вопрос.<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  |
| 2.             | <i>Пролог. «Человек толпы. Человек в толпе».</i> | 10        | 1. Изложение на основе литературно-художественного текста (10) | Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.<br>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Формулирование вопросов по тексту произведения.<br>Выделение этапов развития сюжета комедии.<br>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.<br>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.<br>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.<br>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.<br>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.<br>Составление плана ответа на проблемный вопрос.<br>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |

|    |                               |    |  |  |
|----|-------------------------------|----|--|--|
|    |                               |    |  | <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>   |
| 3. | <b>«Человек размышляющий»</b> | 11 | 2. Сочинение по разделу «Человек размышляющий» (23)  | <p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p> |
| 4. | <b>«Человек чувствующий»</b>  | 12 | 3. Написание сочинения-стихотворения в прозе (28)<br>4. Сочинение-характеристика образа героя (30) | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p>  |
| 5. | <b>«Человек действующий»</b>  | 21 | 5. Сочинение – монолог литературного героя (53)<br>6. Сочинение по разделу                         | <p>Устный рассказ о поэте, писателе и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в</p>   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   |   | «Человек действующий» (60)                            | <p>том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>  |
| 6. | <b><i>Большой «маленький человек»</i></b> | 8 | 7. Сочинение по разделу «Большой «маленький» человек» | <p>Устный рассказ о поэте, писателе и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> |

|                |  |           |  |  |
|----------------|--|-----------|--|--|
|                |  |           |  | Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов.<br>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  |
|                | <b>Итого:</b>  | <b>61</b> | <b>7</b>   |  |
|                |  |           | <b>68 часов</b>  |  |
| <b>9 класс</b> |  |           |  |  |
| <b>1</b>       | <b><i>Введение</i></b>   | <b>1</b>  |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.<br>Составление плана (тезисов) статьи учебника.<br>Устный или письменный ответ на вопрос.<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.<br>Решение тестов   |
| <b>2</b>       | <b><i>Путешествие к истокам.<br/>Древнерусская литература</i></b>  | <b>4</b>  | <b>1. Стилизация (4)</b>   | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Формулирование вопросов к произведению.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика героя древнерусской литературы.<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.<br>Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.<br>Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).<br>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. |
| <b>3</b>       | <b><i>Эпоха рассудка и Просвещения</i></b>   | <b>13</b> | <b>2. Речевая характеристика героя драматического произведения (13)<br/>3. Устное рассуждение. Лиричность и поэтичность языка (16)</b>   | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.<br>Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Формулирование вопросов по тексту произведения.<br>Устный или письменный ответ на вопрос.<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика героев произведений.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов.<br>Составление плана ответа на проблемный вопрос.                              |
| <b>4</b>       | <b><i>Становление самосознания в русской литературе. Писатели начала 19 века: многообразие индивидуальностей</i></b> | <b>44</b> | <b>4. Развернутый ответ на вопрос (19)<br/>5. Учимся читать лирический текст (23)<br/>6. Сочинение-рассуждение на литературную тему (29)<br/>7. Интерпретация лирического стихотворения (35)</b> | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ   |

|   |   |    |   |   |
|---|---|----|---|---|
|   |   |    | <p>8. Сочинение – рассуждение на литературную тему. Учимся писать вступление (42)</p> <p>9. Учимся писать заключение (53)</p> <p>10. Сочинение в жанре путешествия (62)</p> |   |
| 5 | <i>Художественные вершины литературы середины 19 века</i> | 16 | <p>11. Воссоздание текста по опоре (66)</p> <p>12. Лингвистический анализ поэтического текста (73)</p> <p>13. Сочинение в эпистолярном жанре (78)</p>                       | <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>   |
| 6 | <i>Литература последних десятилетий 19 века</i>           | 5  | <p>14. Учимся выразительно читать художественную прозу (81)</p>   | <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с</p> |

|   |                                    |           |  |   |
|---|------------------------------------|-----------|--|---|
|   |                                    |           |  | использованием собственного жизненного и читательского опыта.<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  |
| 7 | <i>Страницы литературы 20 века</i> | 19        | 15. Учимся писать краткую аннотацию (95)<br>16. Составляем краткое жизнеописание (101) | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.<br>Выразительное чтение фрагментов повести.<br>Формулирование вопросов по тексту повести.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге.<br>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.<br>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.<br>Подбор цитат из текста повести по заданной теме.<br>Анализ различных форм выражения авторской позиции.<br>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.<br>Работа со словарём литературоведческих терминов.<br>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.<br>Выразительное чтение фрагментов рассказа.<br>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.<br>Формулирование вопросов по тексту рассказа.<br>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).<br>Участие в коллективном диалоге. |
|   | <b>Итого:</b>                      | <b>86</b> | <b>16</b>  |   |
|   |                                    |           | <b>102 часа</b>  |   |